REVISTA AMEFRICANA | ISSN: 3086-5042 ONLINE | SEÇÃO: ESTUDOS AMEFRICANOS (ARTIGO ORIGINAL)
MANTENEDORA: INSTITUTO AMEFRICANO DE SOCIOLOGIA CRÍTICA (IASC) | BARRA MANSA – RJ – BRASIL | DOI: https://doi.org/10.65855/amef.2026.v2.ahsd05

VINCULAÇÃO CRÍTICA DE ALTO IMPACTO: Este artigo original atende aos critérios de relevância social, impacto epistêmico e rigor formal fixados pela Resolução Aditiva nº 01/2026. **ARTIGO ORIGINAL**

LA TRIPLE INVISIBILIDAD: MUJERES NEGRAS CON ALTAS HABILIDADES/SUPERDOTACIÓN

The Triple Invisibility: Black Gifted Women

A Tripla Invisibilidade: Mulheres Negras com Altas Habilidades/Superdotação

Susana Graciela Pérez-Barrera

E-mail: sperez@ude.edu.uy | ORCID: 0000-0003-1449-469X | Afiliação: Universidad de la Empresa (UDE), Montevidéu, Uruguai

Práxis Intelectual: Doutora em Educação pela Universidade Metodista de Piracicaba (UNIMEP), com estágio de pós-doutorado no Renzulli Center for Creativity, Gifted Education, and Talent Development (University of Connecticut, EUA) como bolsista Fulbright. Mestra em Educação Especial pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) e psicóloga. Professora titular e pesquisadora sênior do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidad de la Empresa (UDE), Montevidéu, Uruguai. Coordenadora do Grupo de Investigación en Altas Habilidades/Superdotación (GIAHSD - UDE) e líder internacional do Phoenix International Research Group. Integra a Rede Iberoamericana de Investigação em Educação Especial e o Grupo de Pesquisa Políticas e Práticas de Inclusão da UFPR. Membro eleito do Comitê Executivo do World Council for Gifted and Talented Children (WCGTC). Autora pioneira de vasta produção acadêmica e referência internacional na investigação sobre altas habilidades/superdotação, criatividade, desenvolvimento socioemocional e interseccionalidade no Sul Global.

Histórico Editorial & Governança: Submissão: 15 de julho de 2026 | Aceite: 18 de setembro de 2026 | Publicação: 28 de setembro de 2026 | Creative Commons CC BY 4.0 | Publicação Contínua | Salvaguardas Éticas: Resolução CNS nº 510/2016

COMO CITAR ESTE ARTIGO (HOW TO CITE):
• **Padronização ABNT (Brasil):** PÉREZ-BARRERA, Susana Graciela. La triple invisibilidad: mujeres negras con altas habilidades/superdotación. *Revista Amefricana*, Barra Mansa, v. 2, ahsd05, 2026. DOI: https://doi.org/10.65855/amef.2026.v2.ahsd05.
• **Padronización APA Style (Internacional):** Pérez-Barrera, S. G. (2026). La triple invisibilidad: mujeres negras con altas habilidades/superdotación. *Revista Amefricana*, 2, ahsd05. https://doi.org/10.65855/amef.2026.v2.ahsd05

RESUMEN

Este estudio documental analiza retrospectivamente 73 trayectorias de mujeres negras amefricanas destacadas en distintos campos, con el objetivo de examinar evidencias compatibles con el comportamiento superdotado desde la Concepción de los Tres Anillos de Renzulli. La unidad de análisis fue la trayectoria documentada de cada mujer y las evidencias se organizaron en una matriz de habilidad, compromiso con la tarea, creatividad, liderazgo y contexto de invisibilización. No se pretende establecer identificaciones retrospectivas de AH/SD, sino mostrar cómo determinadas habilidades y producciones pueden permanecer parcial o totalmente invisibilizadas en la intersección de raza y género.

Palabras clave: Amerifricanidad. Altas Habilidades/Superdotación. Interseccionalidad.

ABSTRACT

This documentary study retrospectively analyzes 73 trajectories of Black Amefrican women distinguished in different fields, examining evidence compatible with gifted behavior through Renzulli's Three-Ring Conception. The unit of analysis was each woman's documented trajectory, and evidence was organized in a matrix covering above-average ability, task commitment, creativity, leadership, and context of invisibility. The study does not establish retrospective identifications of giftedness; rather, it shows how abilities and achievements may remain partially or fully invisible at the intersection of race and gender.

Keywords: Amefricanity. High Ability/Giftedness. Intersectionality.

RESUMO

Esta pesquisa documental analisa retrospectivamente 73 trajetórias de mulheres negras amefricanas destacadas em diferentes campos, examinando evidências compatíveis com o comportamento de superdotação a partir da Concepção dos Três Anéis de Renzulli. A unidade de análise foi a trajetória documentada de cada mulher e as evidências foram organizadas em uma matriz de habilidade, compromisso com a tarefa, criatividade, liderança e contexto de invisibilidade. Não se pretende estabelecer identificações retrospectivas de AH/SD, mas sim mostrar como capacidades e produções podem permanecer parcialmente ou totalmente invisibilizadas na interseção entre raça e gênero.

Palavras-chave: Amefricanidade. Altas habilidades/superdotação. Interseccionalidade.

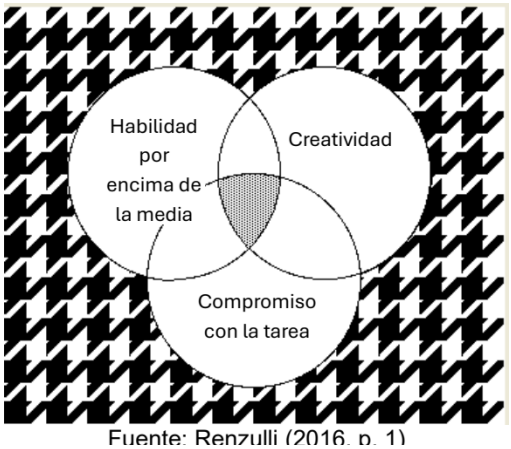
"Nós temos traços de apagamento e invisibilização. Vários artefatos tecnológicos utilizados no Brasil são datados desde antes da chegada do colonizador e até hoje não são creditados"
(Canavarro apud Sanz, 2017, s. p.)

Vamos desde el principio

La invisibilidad, sea cual sea el ámbito en el que ocurra, es una violencia oculta. En el caso de las Altas Habilidades/Superdotación (AH/SD), puede manifestarse cuando el reconocimiento del potencial depende de criterios de desempeño estrechos. En la negritud, la invisibilidad se relaciona con procesos históricos de racialización; en las mujeres negras, raza y género interactúan y producen experiencias específicas que no se explican por la simple suma de ambas categorías (Crenshaw, 1989). La triple invisibilidad propuesta aquí designa, por tanto, la intersección entre AH/SD, negritud y feminidad, atendiendo a las relaciones de poder que condicionan la identificación, el reconocimiento y la circulación social del talento. Insisto en mostrar los rostros de estas mujeres, no como un simple catálogo, sino para contribuir a la eliminación del apagamiento epistemológico, permitiendo reconocerlas también fisionómicamente.

Para entender el objetivo del artículo, es necesario explicitar el constructo de AH/SD adoptado. Existen diversos modelos, pero no existe una definición única que abarque todas sus manifestaciones. Este estudio adopta la Concepción de los Tres Anillos de Renzulli (1978, 1986, 2016), que concibe el comportamiento superdotado como la interacción entre la habilidad por encima de la media, el compromiso con la tarea y la creatividad (Figura 1).

Figura 1 – Representación gráfica de la definición de superdotación

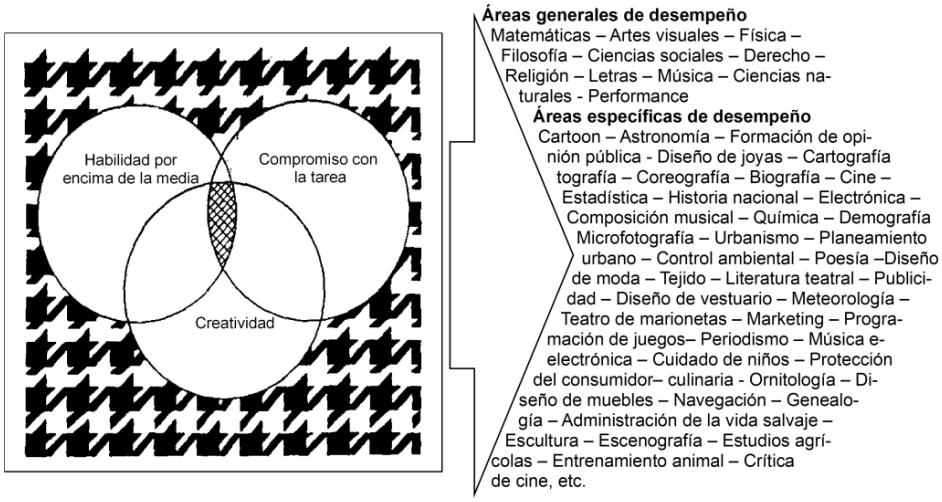


Fuente: Renzulli (2016, p. 1)

En su versión orientada a la productividad creativa (Figura 2), el modelo admite áreas socialmente útiles muy diversas y advierte contra procedimientos que privilegian exclusivamente las pruebas objetivas o el rendimiento escolar (Renzulli, 2016).

Figura 2 – Representación gráfica de la definición de superdotación orientada a la productividad creativa

Figura 2 – Representación gráfica de la definición de superdotación



La flecha debe interpretarse como "puesta en práctica en".

Fuente: traducido y adaptado de Renzulli, 1986, p. 11.

Fuente: traducido y adaptado de Renzulli (1986, p. 11)

Así como otros autores (Renzulli, 1978, 1986, 2016; Tourón y Ranz, 2017; Sternberg, Jarvin y Grigorenko, 2011), no considero suficiente una concepción de las AH/SD basada exclusivamente en puntuaciones psicométricas, porque determinados instrumentos privilegian formas de desempeño que no abordan las diversas manifestaciones del potencial humano. Desde la perspectiva de Renzulli, la identificación del comportamiento superdotado no debe reducirse a la mera habilidad, que puede manifestarse en cualquiera de las inteligencias formuladas por Gardner (2000, 2011), sino que debe considerar su interacción con la creatividad y el compromiso con la tarea, así como factores de personalidad y ambientales que afectan dicha manifestación. Esta posición no implica descartar la evaluación psicométrica, sino reconocer sus límites al analizar habilidades específicas, la productividad creativa y las trayectorias históricas (Renzulli, 2016).

La relación entre AH/SD y la neurodivergencia requiere una distinción conceptual. El término neurodiversidad surgió en el ámbito de los movimientos autistas y fue desarrollado colectivamente por personas vinculadas a esas comunidades y su atribución histórica no debe reducirse a una sola autora o fuente (Botha et al., 2024; Pellicano et al., 2022). La neurodiversidad alude a la variación del neurodesarrollo, mientras que neurodivergente designa, en los usos contemporáneos, perfiles cuyo desarrollo neurológico se aparta de lo considerado típico. La inclusión de las AH/SD en ese paraguas sigue siendo objeto de debate y no cuenta con un consenso consolidado; por ello, este artículo no adopta esa equivalencia y mantiene como marco la concepción de Renzulli. Puede existir doble excepcionalidad, pero la coexistencia de AH/SD con una condición neurodesarrollista no convierte, por definición, a las AH/SD en neurodivergencia (Wellisch, 2026).

Características e indicadores de Altas Habilidades/Superdotación

Las personas con AH/SD no presentan un perfil uniforme. En este estudio se operacionalizan los tres conjuntos de rasgos que Renzulli define: habilidad por encima de la media (HEM), compromiso con la tarea (CT) y creatividad (C). El liderazgo (L) se considera un indicador que a menudo acompaña la manifestación del comportamiento superdotado, especialmente relevante en determinadas áreas de desempeño. Los indicadores enumerados a continuación atienden a cada uno de los tres anillos de la definición de Renzulli, y no a criterios de identificación aislados. La matriz distingue entre evidencia directa y evidencia inferida analíticamente y considera que un indicador aislado no permite atribuir AH/SD.

Para el análisis documental se consideraron, entre otros, los siguientes indicadores:

- **Habilidad general o específica:** dominio avanzado (o potencial), aprendizaje autónomo, producción destacada (o potencial) y relación compleja con la información.
- **Compromiso con la tarea:** persistencia, continuidad en la trayectoria, dedicación y concentración sostenida.
- **Creatividad:** originalidad, innovación, producción inédita y búsqueda de soluciones propias.
- **Liderazgo:** coordinación, influencia, organización de grupos y capacidad de movilización.
- **Contexto:** barreras o condiciones de raza, género, clase, conflicto, exilio u otras formas de invisibilización.

La presencia de estas evidencias se interpreta siempre en relación con la trayectoria documentada.

A modo de metodología

Se realizó un estudio documental de carácter exploratorio y analítico. La unidad de análisis fue la trayectoria documentada de cada mujer. El corpus se construyó a partir de biografías, bibliografías, sitios institucionales, registros de premios y competiciones, y otras fuentes públicas de reconocimiento.

La selección fue intencional y estuvo orientada por la Concepción de los Tres Anillos de Renzulli (1978, 1986, 2016). No se pretendió realizar una identificación retrospectiva de AH/SD, que no podría realizarse debido al distanciamiento histórico, geográfico y cultural, incluso porque esa identificación es muy escasa en adultas, principalmente en países latinoamericanos y africanos, sino analizar evidencias documentales compatibles con los indicadores de la definición de Renzulli, así como con indicadores de liderazgo y de reconocimiento externo, ya que los expertos de cada dominio son los mejores evaluadores de los talentos en su campo de actuación.

Los criterios de inclusión fueron: a) ser mujer negra o afrodescendiente perteneciente al universo amefricano definido en este estudio; b) presentar una trayectoria documentada de producción, desempeño o contribución excepcional en un área socialmente relevante; c) disponer de evidencias que permitieran analizar los tres conjuntos de rasgos, con distinto grado de explicitud según el caso; y d) contar con fuentes suficientes para reconstruir la trayectoria.

Se excluyeron los casos en los que la información disponible no permitiera sustentar adecuadamente la pertenencia al corpus o la interpretación de los indicadores, así como aquellos en los que solo existiera fama, notoriedad o un reconocimiento aislado sin evidencia de producción o desempeño destacado. La pertenencia racial se mantuvo cuando estaba documentada en las fuentes utilizadas y no se construyó a partir de una inferencia especulativa.

Mujeres negras con indicadores de Altas Habilidades/Superdotación

La revisión histórica muestra mujeres negras que produjeron conocimiento, obras, innovaciones, liderazgo y transformaciones sociales en diversos campos. El objetivo es hacer visible la convergencia de evidencias compatibles con el comportamiento superdotado.

Las pioneras

Las pioneras permiten observar cómo los tres anillos de las AH/SD pueden articularse con el liderazgo en contextos en los que la raza y el género restringían el reconocimiento. La lectura de cada trayectoria se realiza a partir de la evidencia disponible, evitando convertir la notoriedad en un "diagnóstico" que no corresponde fuera del ámbito médico.

En todas ellas se manifiesta claramente la habilidad por encima de la media, el compromiso con la tarea y la creatividad que, como afirma Renzulli (1986), generalmente se estimulan mutuamente, siempre dependiendo del ambiente y de las oportunidades que este les proporciona. Se destacan los elementos que

evidencian esos tres anillos en cada mujer.



Ngola Ana Nzinga Mbande (1582-1663, Angola)

Gobierno prolongado, habilidad política y diplomática , liderazgo en estrategias de negociación y conducción en un contexto de esclavización colonial (BiM2026, 2026) .

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Dandara dos Palmares (1654-1694, Brasil)



Dominio de la capoeira, de las armas y de la estrategia militar; participación sostenida en la resistencia, en la organización comunitaria y en las estrategias de acción; liderazgo en condiciones de esclavización (Dandara, 2024).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Tereza de Benguela (c. 1700 -1770, África)

Conducción del Quilombo do Quariterê durante dos décadas y adaptación de armas para el cultivo, liderazgo en un contexto de violencia colonial (Ancestralidades, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + L.

Maria Firmina dos Reis (1822-1917, Brasil)



Formación docente, producción literaria, trayectoria sostenida y uso del seudónimo (Úrsula) frente a las restricciones raciales y de género (EcuRed, 2024).

Indicadores documentales: HEM + CT + C.



Enedina Marques (1913-1981, Brasil)

Autodidactismo en la lectura mientras trabajaba como doméstica entre 1925 y 1926. Graduación como maestra en 1931. Primera ingeniera de Paraná (1945), respuesta innovadora a las barreras de raza, género y clase, liderazgo pionero (Almeida, 2022) .

Indicadores documentales: HEM + CT + L.

Tia Ciata (1854-1924, Bahia)



Papel precursor en el samba, actividad continuada, creación de un espacio para una práctica prohibida (Wikipedia, 2026a) y apoyo comunitario.

Indicadores documentales: HEM+ CT + C + L.



Antonieta de Barros (1901-1952, Brasil)

Actuación política , defensa de la educación, intervención pública sostenida y defensa de los derechos en la política (Ancestralidades, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Iris Virginia Salas (1908-1958, Uruguay)



Producción periodística y poética, trayectoria sostenida y publicación pionera de poesía en un campo de exclusión racial y de género (Wikipedia, 2026b).

Indicadores documentales: HEM, C + CT.



Carolina Maria de Jesus (1914-1977, Brasil)

Alfabetización temprana y producción escrita, autodidactismo, escritura sostenida en condiciones de precariedad y "Quarto de Despejo", producción creativa y testimonial de fuerte impacto (Ancestralidades, 2026).

Indicadores documentales: HEM+ C + CT.

Martha Gularte (1919-2002, Uruguay)



Vedette más importante del carnaval uruguayo, reconocida figura central, trayectoria prolongada y defensa del candombe como patrimonio cultural (Wikipedia, 2026c).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Lélia Gonzalez (1935-1994, Brasil)

Trayectoria multidisciplinaria, producción y militancia sostenidas , elaboración conceptual y creación de organizaciones, liderazgo en la intersección racial y de género (Ancestralidades, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Beatriz Santos Arrascaeta (n. 1947, Uruguay)



Producción cultural e investigativa, publicaciones y programas continuos, documentación de la presencia afro y coordinación institucional (Wikipedia, 2026d).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Las activistas y líderes sociales

El reconocimiento internacional permite observar una dimensión importante: la producción socialmente valorada no se distribuye de manera neutral. En estas trayectorias, el liderazgo se analiza como un indicador que suele contribuir a la identificación de personas con AH/SD, aunque no de manera uniforme, mientras que los premios sirven como evidencia de reconocimiento social en los ámbitos de actuación.

La distribución desigual de los reconocimientos no permite determinar por sí sola sus causas. Sí, permite formular preguntas sobre el acceso, el reconocimiento y la visibilidad, especialmente cuando la raza y el género se entrecruzan.

La literatura sobre mujeres negras y educación para AH/SD documenta la subrepresentación y las barreras a la identificación y al desarrollo del talento. Ford et al. (2018), Anderson (2020) y Gentry, Whiting y Gray (2024) muestran que los sesgos de identificación, las condiciones institucionales y la interacción entre raza y género pueden producir formas persistentes de invisibilización.

En lugar de interpretar la ausencia relativa de mujeres negras entre los grandes premios como resultado de una causa específica no demostrada, se considera un indicador descriptivo de la desigualdad en el reconocimiento. Los datos no permiten atribuir causalidad, pero sí justifican una lectura interseccional.

La pregunta relevante no es solo cuántas mujeres fueron premiadas, sino qué habilidades fueron reconocidas, en qué campos y en qué condiciones sociales. El desempeño científico constituye una fuente documental para analizar los indicadores de AH/SD.

En este marco, las contribuciones sociales, científicas, artísticas y literarias se leen como manifestaciones situadas de diversas habilidades humanas, siempre que la evidencia permita vincularlas con los criterios analíticos adoptados.



Wangari Maathai (1940-2011, Kenia)

Formación científica y trabajo ecológico en la continuidad del Green Belt Movement y su modelo comunitario de reforestación (All Nobel Prizes , 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Ellen Johnson Sirleaf (n.1938, Liberia)

Formación económica y gestión pública, trayectoria política sostenida, articulación entre economía y gobierno, liderazgo institucional (All Nobel Prizes, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Leymah Gbowee (n.1972, Liberia)

Movilización social, liderazgo pacifista y transformador en la organización de mujeres para intervenir en la guerra (All Nobel Prizes , 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT +C+ L.

El Right Livelihood Award ha galardonado a 203 personas de 81 países desde 1980; 66 (32%) fueron mujeres (7 lo compartieron con hombres). Apenas 4 fueron latinoamericanas y 14 africanas, de las cuales 10 eran negras (15,15% de las mujeres y 6,89% del total de los premios), laureadas por sus contribuciones como activistas de los derechos humanos (The Change Makers, 2026), que aquí destaco.



Dekha Ibrahim Abdi (1964-2011, Somalia)

Mediación de conflictos, trayectoria sostenida y creación de múltiples estructuras de paz y desarrollo en contextos de conflicto (Right…, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Asha Haji Elmi (n.1962, Somalia)

Habilidad política y organizativa, activismo parlamentario continuo y creación de organizaciones durante la guerra (Right…, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Jacqueline Moudeina (n.1957, Chad)

Formación jurídica, litigio estratégico y activismo en Derechos Humanos, defensa sostenida, uso estratégico de las vías judiciales, liderazgo institucional en un contexto represivo (Right…, 2026) .

Indicadores documentales: HEM+ CT + C + L.



Kasha Jacqueline Nabagesera (n.1980, Uganda)

Organización especializada, trayectoria sostenida y múltiples reconocimientos , creación de una organización de defensa y estrategias públicas (Human Rights Watch, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Yetnebersh Nigussie (n.1982, Etiopia)

Formación jurídica y defensa educativa, particularmente de personas con discapacidad, como ella, participación sostenida y creación de organizaciones de defensa de personas con discapacidad en contextos de exclusión múltiple (Right…, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Marthe Wandou (n.1963, Camerún)

Especialización jurídica , atención prolongada a víctimas de violencia y creación de ALDEPA, una respuesta organizativa creativa, liderazgo regional (Right…, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Fartuun Abdisalaan Adan (n.1969, Somalia)



Gestión de organizaciones, trabajo continuo y creación de iniciativas de paz y derechos humanos en un contexto de violencia (Right…, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Ilwad Elman (n.1989/1990, Somalia)

P rotección infantil y de género, iniciativas continuas y diversificación de respuestas, liderazgo reconocido internacionalmente (Right…, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Eunice Brookman-Amissah (n.1945, Ghana)



Médica y gestora sanitaria, trayectoria prolongada, promoción de reformas legales en varios países, liderazgo institucional (Right…, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Phyllis Indiatsi Omido (n.1978, Kenia)

Intervención ambiental y organizativa, campañas sostenidas , estrategia para reubicar plantas contaminantes , liderazgo comunitario (Right…, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + L.

Pero los premios no nos dicen todo. No solo hubo mujeres negras que se destacaron y fueron socialmente reconocidas, sino también otras que, a pesar de su talento, no lo fueron.

Las científicas

¿Dónde están las científicas amefricanas negras? Algunas de ellas están aquí y tal vez los/as lectores/as puedan reconocerles su debido lugar en la historia, ya que no ha sido la sociedad la que lo ha hecho. Se destacaron en el ámbito científico, lo cual, de por sí, constituye un indicador importante de AH/SD, pero, como refiere un titular de El País (España) sobre las científicas brasileñas, "[…] en un país con más de la mitad de la población de orígenes africanos, solo un puñado de mujeres negras ha logrado abrirse paso en el campo de la investigación" (Sanz, 2017, s. p.).

La concentración de mujeres negras en áreas y posiciones históricamente menos accesibles constituye, además, un contexto relevante para analizar la invisibilidad.

Simone Maia Evaristo (n.1942, Brasil)



Citotecnóloga, participación en la Academia Internacional de Citología , continuidad profesional y docente , difusión aplicada del campo , liderazgo (Almeida, 2022).

Indicadores documentales: HEM+ CT + C + L.



Luiza Helena de Bairros (1953-2016, Brasil)

T rayectoria intelectual y gestión pública, militancia sostenida, articulación de pensamiento, organización y políticas antirracistas (Ancestralidades, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Sonia Guimarães (n.1957, Brasil)



Formación doctoral y elevado desempeño en física; trayectoria académica sostenida , activismo por la inclusión, liderazgo en un campo masculinizado (Almeida, 2022).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Jaqueline Goes de Jesús (n.1989, Brasil)

Coordinación de la secuenciación genómica del COVID en tiempo récord, continuidad científica, liderazgo de equipo (Almeida, 2022) . I ndicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Rose Gana Fomban Leke (n.1947, Camerún)



Científica, participación en organismos internacionales, trayectoria sostenida, intervención en políticas sanitarias, liderazgo científico (African…, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Tebello Nyokong (n.1951, Sudáfrica)

Investigación en fototerapia dinámica, continuidad científica, desarrollo de una alternativa terapéutica, liderazgo (African…, 2026) . I ndicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Segenet Kelemu (n.1956, Etiopia)



Investigación y dirección científica, trayectoria sostenida, innovación en ciencias agrícolas, liderazgo y reconocimiento especializado (Wall…, 2026) .

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Quarraisha Abdool Karim (n.1960, Sudáfrica)

Demostración de eficacia de un gel preventivo de VIH, epidemiología, innovación, múltiples reconocimientos, liderazgo (Wall…, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Chinedum Peace Babalola (n. c.1962-64, Nigeria)



Investigación farmacéutica y desarrollo metodológico cromatográfico; trayectoria sostenida y liderazgo académico (African…, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Nashwa Abo Alhassan Eassa (n.1980, Sudán)

Investigación nanotecnológica, continuidad académica, soluciones energéticas e hídricas, organización de mujeres científicas (Notable…, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Chiaka Anumudu (n. c. 1980, Nigeria)



Investigación microbiológica y parasitológica, continuidad docente e investigativa, aplicación a problemas epidemiológicos, liderazgo (Está pasando, 2024).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Coumba Niang (n. c. 1982/83, Senegal)

Formación interdisciplinaria, investigación en ciencias atmosféricas, modelización de los monzones y análisis de efectos globales (Fundación Mujeres por África, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C.

Las artistas amefricanas

Victoria Santa Cruz (1922-2014, Perú)



Producción poética, dramatúrgica y coreográfica, trayectoria sostenida, obra y creación de Cumanana , liderazgo cultural frente a la invisibilización afroperuana (Fundación Mujeres…, 2026) . I ndicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Esther Mahlangu (n. 1935 , Sudáfrica)

Dominio técnico y producción monumental, continuidad artística, reinterpretación de la tradición Ndebele, liderazgo cultural internacional (Fundación Mujeres…, 2026).

Indicadores documentales: HEM+ CT + C + L.

Younousse Sèye (n.1940, Senegal)



Autodidacta, continuidad ante las restricciones y sus elecciones artísticas, postura independiente, liderazgo cultural crítico (Aware…, 2026) .

Indicadores documentales: HEM+ CT + C + L.



Sonia Gomes (n.1948, Brasil)

Producción visual y exposiciones institucionales, trayectoria sostenida, construcción de una obra propia con reconocimiento especializado (Aware…, 2026) .

Indicadores documentales: HEM + CT + C.

Gloria Rolando (n.1953, Cuba)



Producción documental sobre memoria afrocaribeña, obra contiua, recuperación cinematográfica de memorias invisibilizadas , liderazgo (EcuRed, 2026) .

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



María Magdalena Campos -Pons (n.1959, Cuba)

Dominio de múltiples medios , reconocimiento internacional , producción sostenida, articulación de medios y memorias diaspóricas , liderazgo (Aware…, 2026).

Indicadores documentales: HEM+ CT + C + L.

Rosana Paulino (n.1967, Brasil)



Formación doctoral , dominio técnico, producción sostenida, exploración de la psicología de la mujer negra en múltiples medios , liderazgo artístico (Ancestralidades, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Belkis Ayón (1967-1999, Cuba)

Colagrafista, producción sostenida y reinterpretación de la mitología Abakuá con reconocimiento institucional (EcuRed, 2026) . I ndicadores documentales: HEM + CT + C.

Wangechi Mutu (n.1972, Kenia)



Producción interdisciplinaria , reconocimiento internacional, trayectoria sostenida, articulación de medios, liderazgo cultural (Britannica, 2026) . I ndicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Zanele Muholi (n.1972, Sudáfrica)

Producción fotográfica y cinematográfica, trayectoria sostenida, construcción de una obra de fuerte resonancia política, liderazgo comunitario (Aware…,2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Njideka Akunyili Crosby



Njideka Akunyili Crosby (n. 1983, Nigeria), artista nigeriana residente en EE.UU. Producción visual sobre la complejidad de habitar ambas culturas , reconocimiento internacional en importantes museos, trayectoria y exploración de la doble pertenencia cultural (WikiArt, 2026) .

Indicadores documentales: HEM + CT + C.



Toyin Ojih Odutola (n.1985, Nigeria)

Dominio técnico, trayectoria expositiva, continuidad y exploración de la piel, teoría queer y diáspora, reconocimiento institucional (Wikipedia, 2026 e).

Indicadores documentales: HEM + CT + C.

Las músicas

Chiquinha Gonzaga



Chiquinha Gonzaga (1847-1935, Brasil) . Maestra y pianista. Formación musical y composición pionera, producción sostenida, obras innovadoras, liderazgo cultural (Fundación Mujeres…, 2026) .

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Clementina de Jesús da Silva (1901-1987, Brasil)

Dominio vocal y del partido-alto, trayectoria sostenida, preservación creativa de tradiciones africanas , liderazgo cultural (Heroínas, 2026) .

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Felipa Graciela Pérez y Gutiérrez (1915-2010, Cuba)



Dominio del jazz latino, trayectoria sostenida, difusión del jazz afrocubano, liderazgo en circulación musical (Desmemoriados, 2026) .

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Yvonne Lara da Costa (1921-2018, Brasil)

Composición y canto, trayectoria sostenida e ingreso pionero en una institución machista, liderazgo (Wikipedia, 2026f).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Celia Cruz (1925-2003, Cuba)



Producción voc al, alcance internacional, carrera prolongada y consolidación de un estilo propio, liderazgo cultural transnacional (Biografías …, 2026) .

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Elza Soares (1930-2022, Brasil)

Voz distintiva, continuidad, estilo y repertorio socialmente crítico, liderazgo cultural (Fundación Mujeres…, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Zenzile Miriam Makeba (1932-2008, Sudáfrica)



Producción musical, reconocimiento internacional, continuidad pese al exilio, articulación entre música y denuncia antirracista, liderazgo internacional (Fondation pour la mémoire de l’esclavage, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



La Lupe (Lupe Victoria Yolí Raymond, 1936—1992, Cuba)

Estilo vocal distintivo, continuidad y reinvención tras el exilio, ruptura de esquemas musicales , liderazgo artístico (EcuRed, 2026) .

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Cesária Évora (1941-2011, Cabo Verde)



Dominio de la “morna”, trayectoria internacional, estilo escénico y repertorio , liderazgo cultural y representación de comunidades vulnerabilizadas (Britannica, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Jovelina Farias Delford (1944-1998, Brasil)

Voz y composición, trayectoria sostenida desde la adultez , construcción de estilo propio, referente del samba (Wikipedia, 2026 g). I ndicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Angélique Kidjo (n.1960, Benin)



Dominio musical , carrera internacional, continuidad y fusión de tradiciones con otros géneros, liderazgo cultural (Wikipedia, 2026h).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Betsayda Machado (n.1973, Venezuela)

Una de las voces más auténticas de Venezuela , dominio de las tradiciones musicales afrovenezolanas, preservándolas y difundiéndolas de manera sostenida, adaptando repertorios y liderando como referente (Wikipedia, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Las atletas

En el deporte de alto rendimiento, los resultados competitivos permiten documentar con especial claridad la habilidad específica por encima de la media y el compromiso con la tarea, pero no siempre se documenta la creatividad, aunque exista.

Melânia Luz (1928 — 2016, Brasil)

Rendimiento internacional, trayectoria competitiva, pionerismo, liderazgo simbólico en contexto racialmente restrictivo (Comitê Olímpico do Brasil, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C+ L.

Ana Fidelia Quirot (n.1963, Cuba)



Rendimiento internacional, continuidad, resiliencia, adaptación y reconocimiento regional (Fundación Mujeres…, 2026).

Indicadores documentales: HEM+ CT + L.

Daiane García dos Santos (n.1983, Brasil)

Dominio técnico y éxito en campeonatos mundiales, continuidad competitiva y maniobras inéditas, liderazgo como referente (Fédération Internationale de Gymnastique , 2026).

Indicadores documentales: HEM+ CT + C + L.



Caterine Ibargüen (n.1984, Colombia)

Rendimiento internacional, trayectoria sostenida y reconocimientos (Olympics…, 2026) .

Indicadores documentales: HEM + CT + L.

Mokgadi Caster Semenya (n.1991, Sudáfrica)



Rendimiento internacional, persistencia competitiva, adaptación a restricciones, resolución contextual , liderazgo simbólico (EcuRed, 2026) .

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Rafaela Lopes Silva (n.1992, Brasil)

Resultados olímpicos y mundiales, trayectoria prolongada , permanencia en la élite , liderazgo deportivo (Olympics…, 2026) .

Indicadores documentales: HEM + CT + L.

Peres Jepchirchir (n.1993, Kenia)



Rendimiento y récord mundial , continuidad competitiva , flexibilidad aplicada , reconocimiento internacional (Olympics…, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Faith Kipyegon (n.1994, Kenia)

Títulos y récords , continuidad competitiva y posición de referencia internacional (Olympics…, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Tigst Assefa (n. 1996, Etiopia)



Récord mundial y resultados internacionales, trayectoria sostenida , flexibilidad aplicada , reconocimiento deportivo (Olympics…, 2026) . I ndicadores documentales: HEM + CT + C + L.



Letesenbet Gidey (n.1998, Etiopia)

Récords y medallas , continuidad competitiva , posición internacional (Olympics…, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + L.

Rebeca Rodrigues de Andrade (n.1999, Brasil)



Campeonatos olímpicos y mundiales , trayectoria sostenida , reconocimiento deportivo (Olympics…, 2026).

Indicadores documentales: HEM + CT + L.



Yulimar Rojas (n.1995, Venezuela)

Récord mundial , títulos internacionales, trayectoria sostenida, progresión del rendimiento, reconocimiento deportivo (Olympics…, 2026) .

Indicadores documentales: HEM + CT + C + L.

Discusión

La lectura conjunta del corpus permite identificar un patrón relevante en relación con el problema de la invisibilidad.

Las evidencias de habilidad por encima de la media no se concentran en un único tipo de desempeño: aparecen en la producción literaria, la investigación científica, la creación artística, la composición musical, el liderazgo político y comunitario y el rendimiento deportivo.

El compromiso con la tarea se documenta con mayor regularidad mediante trayectorias prolongadas, persistencia ante obstáculos, continuidad profesional o retorno tras situaciones adversas.

La creatividad está mejor documentada cuando existen productos, innovaciones o soluciones identificables —por ejemplo, obras inéditas, nuevas técnicas, estrategias organizativas o fusiones de lenguajes—, pero es menos visible en fuentes que registran únicamente resultados, como en los deportes. Esta diferencia es metodológicamente importante: la ausencia de una descripción explícita de la creatividad no puede convertirse en una afirmación de ausencia.

La matriz 1 hace visible precisamente ese límite. El reconocimiento externo presenta un comportamiento desigual. En algunos casos coincide con la producción sostenida y el reconocimiento de pares; en otros aparece tardíamente, de manera parcial o principalmente como reconocimiento social.

La interseccionalidad permite interpretar esta variación sin reducirla a características individuales. Crenshaw (1989) mostró que las experiencias de mujeres negras pueden quedar fuera cuando las categorías de raza y género se examinan por separado; la literatura posterior sobre niñas y mujeres negras documenta, además, barreras específicas de identificación, representación y desarrollo del talento (Ford et al., 2018; Anderson, 2020; Gentry, Whiting y Gray, 2024).

En este sentido, la triple invisibilidad no implica que todas las trayectorias tengan el mismo grado de ocultamiento, sino que permite observar cómo diferentes mecanismos de selección y reconocimiento pueden acumularse. El valor del corpus reside, por tanto, en mostrar qué tipos de evidencia se vuelven legibles cuando el análisis abandona una lógica exclusivamente psicométrica y considera la productividad creativa situada en contextos históricos y culturales.

Matriz 1 – Evidencias documentales por participante

Nº	Mujer	Campo	HEM	CT	C	L	Contexto
1	Ngola Ana Nzinga Mbande	Pionera/política	Política/diplomática	Gobierno sostenido durante 40 años	Estrategias diplomáticas y de gobierno	Gobernó Ndongo y Matamba	Esclavización colonial
2	Dandara dos Palmares	Pionera/resistencia	Capoeira, armas/ estrategia militar	Participación sostenida en la resistencia	Estrategias de ataque, organización de alimentos y caza	Lideró la resistencia quilombola	Esclavitud y represión colonial
3	Tereza de Benguela	Pionera/liderazgo comunitario	Organización de defensa/producción	Reinado durante 20 años	Transformación de armas en herramientas de cultivo	Reina del Quilombo do Quariterê	Esclavización y violencia colonial
4	Maria Firmina dos Reis	Literatura/educación	Formación docente/literatura	Trayectoria docente hasta 1881	Úrsula y uso de seudónimo para publicar	Referente pionera en educación y literatura	Racismo y restricciones de género
5	Enedina Marques	Ingeniería	Ingeniería	Estudió mientras trabajaba como doméstica	Acceso y desempeño pioneros en ingeniería	Pionera en un campo masculinizado	Raza, género y clase
6	Tia Ciata	Música/cultura comunitaria	Música/ fuerte influencia social	Actividad cultural sostenida desde la juventud	Creación y difusión del samba	Facilitó empleo y vivienda y articuló comunidad	Racismo y prohibición del samba
7	Antonieta de Barros	Política/educación	Argumentación política/defensa de la educación	Actividad pública sostenida	Uso de la política para ampliar derechos educativos	Primera diputada federal negra elegida en Brasil	Racismo y desigualdad de género
8	Iris Virginia Salas	Literatura/periodismo	Producción periodística/poética	Trayectoria sostenida	Primera publicación poética negra latinoamericana	Activismo cultural	Racismo y exclusión literaria
9	Carolina Maria de Jesús	Literatura/autodidactismo	Alfabetización temprana/escritura autobiográfica	Escritura sostenida	Quarto de Despejo - producción original y testimonial	Impacto público de su obra	Pobreza, racismo y exclusión educativa
10	Martha Gularte	Artes/candombe	Excelencia en carnaval	Trayectoria artística prolongada	Defensa y elaboración pública del candombe	Referente del carnaval y del patrimonio	Origen social y racismo
11	Lélia Gonzalez	Intelectualidad/activismo	Formación multidisciplinaria (filosofía y antropología)	Producción intelectual y militancia sostenidas	Elaboración de pensamiento sobre negritud y género	Fundadora de organizaciones negras y feministas	Racismo y sexismo
12	Beatriz Santos Arrascaeta	Investigación/cultura	Producción documental/cultural (afrodescendencia)	Actividad pública e institucional prolongada	Programas, publicaciones y documentación histórica	Coordinación institucional y activismo	Invisibilización de la presencia afro
13	Wangari Maathai	Ciencia/activismo	Ciencia/ecología	Green Belt Movement desde 1977	Modelo comunitario de reforestación	Liderazgo ambiental internacional	Género, raza y contexto político
14	Ellen Johnson Sirleaf	Economía/política	Economía/gestión pública	Trayectoria política y dos mandatos presidenciales	Articulación de economía y gobierno	Primera mujer elegida jefa de Estado en África	Género y contexto político
15	Leymah Gbowee	Activismo/paz	Movilización social	Liderazgo sostenido	Organización de movilización de mujeres para la paz	Lideró movimiento que contribuyó al fin de la guerra civil	Guerra, género y violencia política

Nº	Mujer	Campo	HEM	CT	C	L	Contexto
16	Dekha Ibrahim Abdi	Paz/mediación	Consultoría/gestión de organizaciones	Trabajo sostenido en múltiples países	Creación de varias estructuras de paz y desarrollo	Lideró coaliciones y comités	Conflictos armados y desigualdad de género
17	Asha Haji Elmi	Política/activismo	Política/organización	Activismo durante la guerra civil y posterior participación parlamentaria	Creación de Save Somali Women and Children y Sixth Clan	Fundó organizaciones y fue parlamentaria	Guerra civil y desigualdad de género
18	Jacqueline Moudeina	Derechos humanos	Ciencias jurídicas/litigación	Defensa sostenida de derechos humanos	Estrategia judicial contra crímenes de lesa humanidad	Presidió asociación nacional de derechos humanos	Violencia política y represión
19	Kasha Jacqueline Nabagesera	Derechos humanos	Organización/activismo especializado	Trayectoria sostenida y múltiples reconocimientos	Creación de Freedom & Roam Uganda y estrategias de defensa	Fundadora y directora ejecutiva	Discriminación por género y orientación sexual
20	Yetnebersh Nigussie	Derechos humanos/educación	Ciencia jurídica/defensa educativa	Actividad sostenida en organizaciones de discapacidad y educación	Creación de estructuras para desarrollo y educación	Liderazgo institucional	Discapacidad, género y acceso educativo
21	Marthe Wandou	Derechos humanos	Ciencia jurídica/trabajo especializado	ALDEPA y atención prolongada a víctimas	Modelo de intervención para violencia sexual	Referente regional y fundadora de ALDEPA	Violencia de género y conflicto
22	Fartuun Abdisalaan Adan	Paz/derechos humanos	Gestión de organizaciones de paz	Trabajo sostenido con Elman Centre y Sister Somalia	Creación de iniciativas de paz y derechos humanos	Directora y cofundadora	Violencia y conflicto en Somalia
23	Ilwad Elman	Paz/protección	Protección infantil/género	Trabajo sostenido con organizaciones de paz	Diversas iniciativas de protección y prevención de violencia	Liderazgo juvenil internacional	Conflicto armado y violencia de género
24	Eunice Brookman-Amissah	Medicina/política pública	Medicina/gestión sanitaria	Trayectoria profesional y diplomática prolongada	Promoción de reformas legales sobre aborto seguro	Liderazgo institucional y regional	Desigualdad sanitaria y género
25	Phyllis Indiatsi Omido	Ambiente/activismo	Medioambiente/organización	Campañas sostenidas contra contaminación	Estrategias comunitarias para reubicar plantas contaminantes	Lideró protestas y fundó centro de justicia ambiental	Contaminación y desigualdad territorial
26	Simone Maia Evaristo	Ciencia/salud	Citotecnología	Trayectoria profesional y enseñanza técnica	Difusión aplicada de la citología	Liderazgo asociativo e institucional	Subrepresentación racial en ciencia
27	Luiza Helena de Bairros	Ciencia/política	Trayectoria intelectual/ intervención pública	Militancia y gestión pública sostenidas	Articulación de conocimiento y políticas antirracistas	Ministra y dirigente del movimiento negro	Racismo estructural y género
28	Sonia Guimarães	Física	Física	Trayectoria académica y activismo sostenidos	Apertura de espacios para mujeres negras en ciencias exactas	Referente y activista por inclusión	Racismo y género en STEM
29	Jaqueline Goes de Jesus	Biomedicina	Secuenciación genómica	Trabajo científico sostenido	Coordinación de secuenciación de SARS-CoV-2 y Zika	Liderazgo de equipo y reconocimiento científico	Racismo y género en ciencia
30	Rose Gana Fomban Leke	Medicina/ciencia	Malariología, inmunología/parasitolog ía	Trayectoria académica y participación internacional	Contribución científica y gestión de políticas sanitarias	Liderazgo en comités internacionales	Género y subrepresentación científica
31	Tebello Nyokong	Química	Fototerapia dinámica	Trayectoria investigadora sostenida	Desarrollo de una alternativa a la quimioterapia	Liderazgo académico	Racismo y género en ciencia

Nº	Mujer	Campo	HEM	CT	C	L	Contexto
32	Segenet Kelemu	Fitopatología	Microorganismos/ dirección científica	Trayectoria investigadora y directiva sostenida	Innovación en ciencias agrícolas	Primera mujer africana premiada por TWAS en ciencias agrícolas	Género y subrepresentación científica
33	Quarraisha Abdool Karim	Epidemiología	Eficacia de gel preventivo contra VIH	Investigación sostenida y múltiples proyectos	Innovación aplicada en prevención del VIH	Liderazgo científico internacional	Género y desigualdad sanitaria
34	Chinedum Peace Babalola	Química farmacéutica	Farmacocinética/ cromatografía	Trayectoria académica e investigadora sostenida	Desarrollo de método para análisis de quinina	Liderazgo académico	Subrepresentación de mujeres negras en ciencia
35	Nashwa Abo Alhassan Eassa	Física/nanotecnología	Nanotubos/ nanopartículas	Trayectoria universitaria y científica sostenida	Soluciones para captura de hidrógeno y depuración de agua	Fundó Mujeres Sudanesas en Ciencias	Género y contexto científico sudanés
36	Chiaka Anumudu	Microbiología	Investigación en malaria y esquistosomiasis	Docencia e investigación universitarias sostenidas	Aplicación de investigación a problemas epidemiológicos	Liderazgo académico mediante docencia	Subrepresentación científica
37	Coumba Niang	Ciencias atmosféricas	Formación doctoral interdisciplinaria/ modelización climática	Investigación sostenida	Análisis de monzones y efectos globales	Liderazgo científico	Género y subrepresentación científica
38	Victoria Santa Cruz	Artes/teatro	Poesía, dramaturgia/coreografía	Trayectoria artística sostenida	Me gritaron negra y creación de Cumanana	Cofundó y codirigió una compañía	Racismo y afirmación cultural
39	Esther Mahlangu	Artes visuales	Pintura mural	Producción artística sostenida hasta edad avanzada	Reinterpretación monumental de tradición Ndebele	Embajadora cultural	Racismo cultural y subvaloración de artes tradicionales
40	Younousse Sèye	Artes visuales	Artista autodidacta	Continuidad pese a adversidades	Elecciones formales y posición crítica independiente	Voz crítica en escena artística senegalesa	Género y acceso desigual a formación artística
41	Sonia Gomes	Artes visuales	Producción visual	Trayectoria artística sostenida	Desarrollo de obra visual propia	Reconocimiento en museos brasileños	Raza y género en arte contemporáneo
42	Gloria Rolando	Cine/documental	Producción cinematográfica sobre memoria afrocaribeña	Trayectoria sostenida	Documentales para preservar memoria e identidad	Referente cultural	Invisibilización histórica de comunidades afro
43	María Magdalena Campos-Pons	Artes visuales	Múltiples medios	Producción artística sostenida	Exploración de diáspora, identidad, exilio y memoria en medios diversos	Referente internacional	Diáspora, raza, migración y género
44	Rosana Paulino	Artes visuales	Formación doctoral/ dominio de múltiples técnicas	Producción y curaduría sostenidas	Investigación visual sobre la mujer negra en diversos medios	Reconocimiento en bienales y museos internacionales	Racismo y género
45	Belkis Ayón	Artes visuales	Colagrafía	Producción artística sostenida hasta su muerte	Reinterpretación simbólica de mitología Abakuá	Influencia reconocida retrospectivamente	Género, identidad y poder
46	Wangechi Mutu	Artes visuales	Pintura, escultura/ producción interdisciplinaria	Trayectoria internacional sostenida	Obras y exposiciones interdisciplinarias	Premios y reconocimiento internacional	Raza, género y diáspora
47	Zanele Muholi	Fotografía/cine	Fotografía/ cinematografía	Trayectoria sostenida	Obra con fuerte resonancia cultural y política	Liderazgo comunitario y activista	Género, raza y exclusión LGBTQ+

Nº	Mujer	Campo	HEM	CT	C	L	Contexto
48	Njideka Akunyili Crosby	Artes visuales	Producción reconocida en museos internacionales	Trayectoria expositiva sostenida	Exploración visual de habitar dos culturas	Reconocimiento institucional internacional	Diáspora y doble pertenencia cultural
49	Toyin Ojih Odutola	Artes visuales	Dibujo/retrato en varios medios	Trayectoria expositiva sostenida	Exploración de piel, teoría queer y diáspora	Amplio reconocimiento museístico	Raza, género, diáspora y teoría queer
50	Chiquinha Gonzaga	Música/composición	Pianista/ composición	Producción musical sostenida	Primera mujer en componer para teatro nacional y primera marcha carnavalesca	Pionera en instituciones musicales	Género y exclusión de mujeres compositoras
51	Clementina de Jesús da Silva	Música/samba	Timbre/dominio de estilo sambístico	Trayectoria artística sostenida	Preservación de conexión con música africana del siglo XIX	Referente del samba	Racismo y subvaloración de tradiciones afro
52	Felipa Graciela Pérez y Gutiérrez	Música/jazz	Música cubana/jazz latino	Trayectoria internacional sostenida	Introducción y popularización del jazz afrocubano	Figura clave del jazz latino	Raza, género y circulación cultural
53	Yvonne Lara da Costa	Música/composición	Composición/canto	Trayectoria artística prolongada	Innovación compositiva dentro del samba	Primera mujer compositora de una gran escuela de samba	Machismo institucional
54	Celia Cruz	Música/salsa	Producción vocal/artística	Carrera internacional prolongada	Consolidación de un estilo y repertorio propio	Referente mundial de la salsa	Género, raza y exilio cultural
55	Elza Soares	Música/composición	Voz distintiva/trayectoria artística	Carrera prolongada	Estilo vocal y letras sobre racismo, género y favela	Referente de la música popular brasileña	Racismo, género y pobreza
56	Zenzile Miriam Makeba	Música/activismo	Música	Carrera y activismo sostenidos pese al exilio	Integración de música y denuncia antirracista	Liderazgo cultural y político internacional	Apartheid, racismo y exilio
57	La Lupe	Música	Estilo vocal irreverente/ distintivo	Trayectoria de exilio y reinvención profesional	Ruptura de esquemas en boleros y salsas	Referente pionera del Latin Soul	Exilio y restricciones de género
58	Cesária Évora	Música/morna	Dominio reconocido de la morna	Trayectoria internacional prolongada	Estilo escénico y repertorio asociado a solidaridad social	Referente internacional de Cabo Verde	Pobreza, género y periferia cultural
59	Jovelina Farias Delford	Música/samba	Voz/composición	Trayectoria artística desde la adultez	Estilo vocal propio	Referente del samba tradicional	Raza, género y clase
60	Angélique Kidjo	Música	Dominio vocal/ múltiples géneros	Carrera internacional sostenida	Fusión de ritmos tradicionales con pop, jazz y afrobeat	Liderazgo cultural internacional	Raza, género y diáspora
61	Betsayda Machado	Música/tradición	Música afrovenezolana	Preservación y difusión sostenidas	Adaptación y difusión de tradiciones de tambor y gaita	Referente cultural local e internacional	Subvaloración de tradiciones afrovenezolanas
62	Melânia Luz	Atletismo	Rendimiento olímpico/medallas internacionales	Trayectoria competitiva sostenida	No documentada directamente	Pionera olímpica negra en Brasil	Racismo y barreras de acceso deportivo
63	Ana Fidelia Quirot	Atletismo	Mediofondo	Trayectoria competitiva y resiliencia	Adaptación competitiva tras lesión; evidencia creativa limitada	Referente latinoamericano del atletismo	Accidente, género y presión deportiva
64	Daiane García dos Santos	Gimnasia	Campeona mundial/dominio técnico excepcional	Trayectoria competitiva sostenida	Creó dos maniobras inéditas que llevan su nombre	Referente de gimnasia brasileña	Género y subrepresentación racial en deporte

Nº	Mujer	Campo	HEM	CT	C	L	Contexto
65	Caterine Ibargüen	Atletismo	Rendimiento excepcional/triple/longit ud	Trayectoria internacional sostenida	No documentada directamente	Referente mundial del atletismo	Raza y género en deporte de élite
66	Mokgadi Caster Semenya	Atletismo	Rendimiento olímpico/mundial excepcional	Continuidad competitiva pese a restricciones reglamentarias	Adaptación estratégica ante restricciones; evidencia creativa limitada	Referente público en debate deportivo	Regulación corporal, género y discriminación
67	Rafaela Lopes Silva	Judo	Múltiples medallas olímpicas/mundiales	Trayectoria competitiva prolongada	No documentada directamente	Referente del judo brasileño	Raza, género y origen social
68	Peres Jepchirchir	Atletismo	Récord mundial/múltiples victorias internacionales	Trayectoria competitiva sostenida	Adaptación a varias distancias; no documentada directamente	Referente internacional del maratón	Género y desigualdad en deporte de élite
69	Faith Kipyegon	Atletismo	Múltiples títulos/récords mundiales	Trayectoria olímpica y mundial sostenida	No documentada directamente	Referente mundial del mediofondo	Género y representación africana en élite
70	Tigst Assefa	Atletismo	Récord mundial/victorias en grandes maratones	Trayectoria competitiva sostenida	Adaptación entre distancias; no documentada directamente	Referente internacional	Género y representación africana en élite
71	Letesenbet Gidey	Atletismo	Récord mundial/medallas internacionales	Trayectoria competitiva sostenida	No documentada directamente	Referente mundial de larga distancia	Género y representación africana en élite
72	Rebeca Rodrigues de Andrade	Gimnasia	Campeonatos olímpicos/mundiales	Trayectoria competitiva sostenida	No documentada directamente	Referente de la gimnasia brasileña	Raza y género en deporte de élite
73	Yulimar Rojas	Atletismo	Récord mundial/campeonatos olímpicos y mundiales	Trayectoria competitiva sostenida	Mejora y establecimiento de récord mundial; creatividad técnica no explicitada	Referente internacional del triple salto	Raza, género y representación venezolana

Nota: *HEM, CT y C corresponden a los tres conjuntos de rasgos de Renzulli; L es complementario, aunque muy frecuente. "No documentada" indica evidencia insuficiente en las fuentes, no ausencia de la característica.*

Consideraciones finales

El análisis documental de las 73 trayectorias seleccionadas muestra múltiples evidencias compatibles con los tres conjuntos de rasgos de la concepción de Renzulli, aunque el grado de documentación de cada dimensión varía de un caso a otro. El liderazgo aparece de manera recurrente como indicador, y la matriz hace explícito cuándo una dimensión no está suficientemente documentada, aunque no esté ausente, porque no es suficientemente valorizada en campos de actuación como el deporte, por ejemplo, cuando los procesos de reconocimiento privilegian criterios estrechos o sujetos situados fuera de la intersección entre raza y género. En este sentido, la triple invisibilidad funciona como una categoría analítica para examinar el potencial, la negritud y la feminidad, y para reclamar formas de identificación y reconocimiento más amplias, contextualizadas y culturalmente sensibles.

A modo de proyección y profundización de estos hallazgos, es fundamental subrayar que la invisibilidad histórica documentada en estas 73 trayectorias no constituye un fenómeno aislado ni meramente pretérito, sino un mecanismo estructural persistente que opera en los sistemas educativos y científicos contemporáneos. Las implicaciones prácticas de este trabajo exigen una revisión profunda de los protocolos de identificación de las Altas Habilidades/Superdotación en niñas, jóvenes y mujeres adultas, especialmente las pertenecientes a comunidades afrodescendientes y amefricanas. Los instrumentos tradicionales de evaluación psicométrica —históricamente estandarizados bajo parámetros eurocéntricos y monoculturales— continúan perpetuando una brecha de acceso al reconocimiento formal del talento, marginando expresiones de productividad creativa vinculadas a contextos comunitarios, saberes ancestrales y respuestas resilientes frente a la adversidad.

Asimismo, los resultados de esta investigación abren líneas de investigación fértiles para futuros estudios empíricos y pedagógicos. Se requiere el diseño e implementación de modelos de identificación multidimensionales y dinámicos que no dependan exclusivamente del rendimiento escolar formal ni de pruebas estandarizadas de coeficiente intelectual, sino que incorporen la observación longitudinal del compromiso con la tarea, la resolución creativa de problemas en entornos reales y las formas situadas de liderazgo comunitario. Reivindicar la visibilidad de estas mujeres no solo corrige una deuda histórica con la memoria colectiva y el patrimonio epistemológico global, sino que también enriquece sustantivamente el campo teórico de las AH/SD, demostrando que el talento humano florece y se transforma en la intersección compleja entre la cultura, la justicia social y la equidad de género.

Referencias

AFRICAN Academy of Sciences. The African Academy of Sciences, 2026. Retirado de: https://aasciences.africa/ Acceso: 12 mayo 2026.

ALL Nobel Prizes. The Nobel Prize, 25 ago. 2026. Retirado de: https://www.nobelprize.org/ Acceso: 23 mayo 2026.

ALMEIDA, Fernanda D. Forbes Mulher. Forbes, 18 jun. 2022. Retirado de: https://forbes.com.br/forbes-mulher/2022/06/16-cientistas-brasileiras-que-fizeram- historia/ Acceso: 12 jun. 2026.

ANCESTRALIDADES. Biografias e trajetórias. 2026. Retirado de: https://www.ancestralidades.org.br/biografias-e-trajetorias. Acceso: 25 jul. 2026.

ANDERSON, Brittany N. “See Me, See Us”: Understanding the Intersections and Continued Marginalization of Adolescent Gifted Black Girls in U.S. Classrooms. Gifted Child Today , v. 43, n. 2, 2020. DOI: https://doi.org/10.1177/1076217519898216

AWARE. Aware Centre Pompidou . 2026. Retirado de: https://awarewomenartists.com/. Acceso: 20 jul. 2026.

BOTHA, Monique et al. The neurodiversity concept was developed collectively: An overdue correction on the origins of neurodiversity theory. Autism, 2024. DOI: https://doi.org/10.1177/13623613241237871

BRITANNICA. Biographies. Retirado de: https://www.britannica.com/Biographies. Acceso: 30 jul. 2026.

CRENSHAW, Kimberlé. Demarginalizing the intersection of race and sex: a Black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory and antiracist politics. University of Chicago Legal Forum , v. 1989, n. 1, Article 8, 1989. Retirado de: https://chicagounbound.uchicago.edu/uclf/vol1989/iss1/8. Acceso: 20 jun. 2026

DANDARA. EcuRed, 2024. Retirado de: https://www.ecured.cu/Dandara#Historia_de_Dandara_y_Zumbi_dos_Palmares. Acceso: 27 mayo 2026.

DESMEMORIADOS. Historias de la música cubana . Retirado de: https://www.desmemoriados.com/. Acceso: 12 jul. 2026.

ESTÁ pasando. Fundación Anesvad , 23 abr. 2024. Retirado de: https://www.anesvad.org/estapasando/mujeres-cientificas-africanas/. A cceso: 21 jun. 2026.

FORD, Donna Y.; HARRIS, Breshawn N.; BYRD, Janice A.; WALTERS, Nicole McZeal. Blacked Out and Whited Out: The Double Bind of Gifted Black Females who are Often a Footnote in Educational Discourse. Gifted Child Quarterly, v. 27, n. 3, 2018. DOI: https://doi.org/10.1177/105678791802700302.

FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE. Miriam Makeba. 2026. Retirado de: https://memoire-esclavage.org/biographies/miriam-makeba. Acceso: 8 sep. 2026.

FUNDACIÓN Mujeres por África. Fundación Mujeres por África, 2026. Retirado de: https://mujeresporafrica.es/. Acceso: 07 jun. 2026.

GARDNER, Howard. Inteligência: um conceito reformulado. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.

GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. [S.l.]: Fondo de Cultura Económica, 2011.

GENTRY, Marcia; WHITING, Gilman; GRAY, Anne M. Systemic inequities in identification and representation of Black youth with gifts and talents: access, equity, and missingness in urban and other school locales. Urban Education, v. 59, n. 6, 2024. DOI: https://doi.org/10.1177/00420859221095000.

HEROÍNAS. Heroínas. Retirado de: https://www.heroinas.net/ Acceso: 15 jul. 2026.

HISTORIA. National Geographic, 2024. Retirado de: https://www.nationalgeographicla.com/historia/2024/07/vivio-en-la-esclavitud-logro-escapar-y-convertirse-en-reina-y-fue-clave-en-la-historia-de-las-mujeres-afrolatinas. Acceso: 28 mayo 2026.

HUMAN Rights Watch. Human Rights Watch , 2026. Retirado de: https://www.hrw.org/. Acceso: 11 mayo 2026.

LA reina Nzinga Mbande: El faro inquebrantable de resistencia y soberanía. BiM2026 - The University of Sheffield , 2026. Retirado de: https://www.blackhistorymonth.org.uk/article/section/african-history/queen-nzinga-mbande-the-unyielding-beacon-of-resistance-and-sovereignty/. A cceso: 05 jun. 2026.

COMITÊ OLÍMPICO DO BRASIL. Melânia Luz. 2026. Retirado de: https://www.cob.org.br/eventos/hall-da-fama/melania-luz. Acceso: 8 sep. 2026.

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE. Daiane dos Santos: FIG Athlete Profile. 2026. Retirado de: https://www.gymnastics.sport/site/athletes/bio_detail.php?id=1607&type;=licence. Acceso: 8 sep. 2026.

OLYMPICS. Juegos Olímpicos. Retirado de: https://www.olympics.com/es/olympic- games. Acceso: 17 jul. 2026.

PELLICANO, Elizabeth et al. Annual research review: Shifting from 'normal science' to neurodiversity in autism science. Journal of Child Psychology and Psychiatry, 2022. DOI: https://doi.org/10.1111/jcpp.13534

RENZULLI, J. S. The Three-ring conception of Giftedness: A Developmental Model for Creative Productivity. In: RENZULLI, J oseph. S.; REIS, S ally. M. The Triad Reader. Mansfield Center, Connecticut: Creative Learning Press, 1986. p. 2-19.

RENZULLI, Joseph S. What makes giftedness? Reexamining a definition. Phi Delta Kappan, 60, n. 3, 1978. 180-184, 261.

RENZULLI, Joseph S. The Three-Ring Conception of Giftedness: A Developmental Model for Promoting Creative Productivity. In: REIS, Sally M. Reflections on Gifted Education: Critical Works by Joseph Renzulli and Colleagues. Wako: Prufrock Press, 2016. p. 55-90.

SANZ, Beatriz. La odisea de las científicas negras en Brasil. El País 50, 03 mar. 2017. Retirado de: https://elpais.com/internacional/2017/02/24/actualidad/1487948035_323512.html. Acceso: 22 jun. 2026.

SANZ, Beatriz. Quem são as cientistas negras brasileiras? Jusbrasil, 2026. Retirado de: https://www.jusbrasil.com.br/noticias/quem-sao-as-cientistas-negras- brasileiras/434877122. Acceso: 13 jun. 2026.

STERNBERG, Robert J.; JARVIN, Linda; GRIGORENKO, Elena L. Explorations in Giftedness. New York: Cambridge University Press, 2011.

THE Change Makers - Find a Laureate. Right Livelihood, 2026. Retirado de: https://rightlivelihood.org/the-change-makers/find-a-laureate/. Acceso: 22 jun. 2026.

TOURÓN, Javier; RANZ, R. Prólogo a la edición española. In: PFEIFFER, Steven . Identificación y evaluación del alumnado con altas capacidades . Logroño: UNIR, 2017. p. 15-17.

WALL OF SCIENTISTS. Wall of Scientists. 2026. Retirado de: https://www.wallofscientists.com/. Acceso: 15 jun. 2026.

WELLISCH, Mimi. Giftedness: Is there a case for neurodivergence? Australasian Journal of Gifted Education , v. 35, n. 1, p. 34, 2026. DOI: https://doi.org/10.21505/ajge.2026.0004

WIKIPEDIA. Tia Ciata. 2026a. Retirado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Tia_Ciata. Acceso: 8 sep. 2026.

WIKIPEDIA. Virginia Brindis de Salas. 2026b. Retirado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Virginia_Brindis_de_Salas. Acceso: 8 sep. 2026.

WIKIPEDIA. Martha Gularte. 2026c. Retirado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Martha_Gularte. Acceso: 8 sep. 2026.

WIKIPEDIA. Beatriz Santos Arrascaeta. 2026d. Retirado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Beatriz_Santos_Arrascaeta. Acceso: 8 sep. 2026.

WIKIPEDIA. Toyin Ojih Odutola. 2026e. Retirado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Toyin_Ojih_Odutola. Acceso: 8 sep. 2026.

WIKIPÉDIA. Dona Yvone Lara. 2026f. Retirado de: https://pt.wikipedia.org/wiki/Dona_Ivone_Lara. Acceso: 8 sep. 2026.

WIKIPÉDIA. Jovelina Pérola Negra. 2026g. Retirado de: https://pt.wikipedia.org/wiki/Jovelina_P%C3%A9rola_Negra. Acceso: 8 sep. 2026.

WIKIPEDIA. Angelique Kidjo. 2026h. Retirado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Angelique_Kidjo. Acceso: 8 sep. 2026.

WIKIART. Enciclopédia de Artes Visuais. 2026. Retirado de: https://www.wikiart.org/es. Acceso: 25 jul. 2026.

Declaraciones Obligatorias / Declarações Obrigatórias

Contribución Autoral (Taxonomía CRediT): **Pérez-Barrera, Susana Graciela:** Conceptualización, Metodología, Curaduría de datos, Análisis formal, Investigación, Administración del proyecto, Redacción – borrador original, Redacción – revisión y edición.

Financiamiento / Apoyo Financiero: La autora declara que la presente investigación no contó con financiamiento externo específico para su desarrollo, habiéndose realizado de manera independiente en el marco de las actividades académicas del Grupo de Investigación en Altas Habilidades/Superdotación (GIAHSD - Universidad de la Empresa, Uruguay) y del Phoenix International Research Group.

Conflicto de Intereses: La autora declara la inexistencia de conflictos de intereses financieros, comerciales, institucionales o personales que pudieran haber influido en los resultados, interpretaciones o conclusiones expresadas en este artículo.

Disponibilidad de Datos de Investigación: El conjunto integral de datos documentales que sustenta los hallazgos de este estudio (corpus de 73 trayectorias de mujeres amefricanas, categorizaciones analíticas y la Matriz 1 de evidencias documentales) se encuentra totalmente incorporado en el cuerpo del artículo y en sus fuentes bibliográficas de acceso público.

Cumplimiento Ético y Salvaguardas: Al constituir una investigación estrictamente documental e historiográfica fundamentada en datos biográficos y fuentes bibliográficas públicas de libre consulta, este estudio estuvo exento de evaluación por Comités de Ética en Investigación con Seres Humanos, en plena conformidad con las directrices internacionales del Committee on Publication Ethics (COPE) y los estándares de salvaguardas éticas fijados por la Resolução CNS nº 510/2016 y la Resolução Aditiva nº 01/2026 del IASC.

Derechos de Autor y Licencia de Acceso Abierto (CC BY 4.0): © 2026 Susana Graciela Pérez-Barrera. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0), que permite el uso, distribución y reproducción irrestricta en cualquier medio, siempre que se otorgue el crédito adecuado a la autora original y a la Revista Amefricana como fuente de primera publicación.